

Petras Gespür für den richtigen Dreh kredenzt eine für Theaterverhältnisse schnelle, erlesene Szenenfolge, die die Filmästhetik adaptiert und die Vorzüge der Bühne integriert: Menschen in einem Raum zusammenzuführen, die Energie entfalten und entladen in Barbys Bar.

22. Februar 1997
(Leipziger Volkszeitung)